

ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
“CASA DE MANOEL DA SILVA”
17ª. LEGISLATURA

REQUERIMENTO Nº. 006/2014

Autor(a): Ana Paula Gomes Pereira Gonzaga

Assunto: Criação do Museu da Música de Areia PB

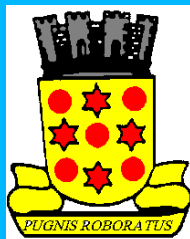
Sra. Presidente:

Venho por meio dessa requer a V. Exa. na forma regimental após ouvido o plenário, discutido e aprovado, que seja formulado apelo ao Chefe do Poder Executivo Municipal, Sr. Paulo Gomes Pereira, no sentido do mesmo providenciar junto ao setor competente solicitar a Criação do Museu da Música na cidade de Areia-PB.

JUSTIFICAÇÃO:

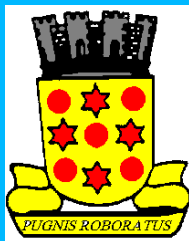
A grandiosa história cultural da cidade de Areia nas Artes, especialmente na Música, por si mesma justifica a criação de um Museu dedicado à divulgação dos seus valores. As novas gerações precisam conhecer esta história que pode impulsionar a formação de novos músicos, maestros, compositores e pesquisadores. Areia teve a presença da Música desde os primórdios da sua formação e possui um legado de contribuição à cultura do Estado da Paraíba.

Segundo Ribeiro (1992), antes da emancipação política deste município, já havia aqui em Areia uma Escola de Música e Canto do renomado compositor Manoel de Cristo Granjeiro (avô de Pedro Américo) que vindo de Pernambuco se estabeleceu na cidade e iniciou o seu trabalho musical. A Banda Phoenix Musical esteve presente nas comemorações da emancipação em 18 de



ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
“CASA DE MANOEL DA SILVA”
17ª. LEGISLATURA

Maio de 1846 e um ano depois é criada a primeira Banda de Música da cidade com integrantes da Guarda Nacional. Em momentos importantes da nossa história a música se fez fundamental e decisiva. Destacamos como pequena ilustração, apenas dois destes eventos valiosos. Durante a Revolta Quebra-Quilos a Banda de Música salvou o Teatro Minerva da fúria dos revoltosos que tinham intenção de derrubá-lo. Toda a campanha abolicionista de Areia se fez com a presença essencial da música, tanto na arrecadação de recursos para pagar a alforria de escravos, quanto na sensibilização e conscientização dos areienses frente ao absurdo e à vergonha da escravidão. O Hino da Redenção composto por Ábdon Felinto Milanez, com letra de Luiz Murat é emblemático nesta questão histórica. É o maestro e compositor Ábdon Felinto Milanez um dos maiores representantes da nossa Música. Tendo uma vasta obra musical reconhecida nacionalmente chegou a ocupar o cargo de diretor do Instituto Nacional de Música em 1916 e compôs o Hino do Estado da Paraíba em 1905 contando com a parceria de Aurélio de Figueiredo que escreveu os versos do hino. O maestro Camilo Ribeiro dos Santos é o compositor do Hino do Centenário da Independência do Brasil. Impossível relatar em pouco espaço, por exemplo, a enorme contribuição da música dos grandes compositores e instrumentistas areienses e a grande contribuição das Irmãs Franciscanas de Dillingen que trouxeram para Areia o conservatório de piano e violino e as aulas de Ofeon. Há que se resguardar a história dos festivais de arte, das músicas afro-brasileiras, das músicas sacras e populares, do trabalho de tantos e inesquecíveis professores, do trabalho musicológico de Domingos Azevedo Ribeiro e Tancredo Torres aos quais fazemos singular homenagem e registramos o nosso reconhecimento e inspiração para dar início a essa luta por um espaço concreto e vivo onde a nossa música seja conhecida, valorizada e reconhecida. O Museu da Música de Areia será o lugar digno desta memória, a certeza de que Areia mostrará para seus visitantes a



ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
“CASA DE MANOEL DA SILVA”
17ª. LEGISLATURA

grande herança musical da nossa história. O Museu da Música de Areia também será um espaço vivo do fazer musical desta e das novas gerações.

Diante do exposto faço esta solicitação através da Câmara de Vereadores desde já agradecendo o apoio dos nobres colegas Edis e a sensibilidade do Sr. Prefeito.

Sala das Sessões em 27 de Março de 2014

Ana Paula Gomes P. Gonzaga