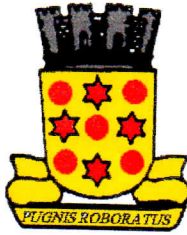


APROVADO POR UNANIMIDADE
DOS PRESENTES



Vanilda Honório da Silva
PRESIDENTA

Luana Raíze de Lima Moreira
1ª Secretária

ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
"CASA DE MANOEL DA SILVA"
20ª. LEGISLATURA

Nelma Carneiro Cavalcante
2ª Secretária

REQUERIMENTO Nº 028/2025

Autora: Nelma Carneiro Cavalcante

Assunto: SOLICITA CONCESSÃO DE TÍTULO DE CIDADÃ AREIENSE A JOVEM ARQUITETA NATÁLIA DA SILVA AZEVÊDO.

Sra. Presidente:

Requeiro a V. Ex.^a na forma regimental, após ouvido o plenário, discutido e aprovado, que seja **CONCEDIDO O TÍTULO DE CIDADÃ AREIENSE A JOVEM ARQUITETA NATÁLIA DA SILVA AZEVÊDO.**

JUSTIFICATIVA:

Areia têm muitos filhos ilustres, não é por acaso, que, ENQUANTO REPRESANTE DO POVO, OUTORGADA ATRAVÉS DO VOTO POPULAR, dentre os homenageados deste dia especial, em que se comemora o aniversário da cidade Areia/PB, decidimos homenagear esta Jovem Arquiteta, que através de seus Projetos e Trabalhos feito muitas vezes no silêncio característico da sua personalidade, tem muito contribuído para o desenvolvimento e engrandecimento de nossa cidade.

Lutar e Vencer são palavras mágicas na vida desta Jovem e de tantas outras pessoas que citamos ao longo destas homenagens.

Hoje, fazendo história, a Jovem Arquiteta, Natália da Silva Azevêdo.

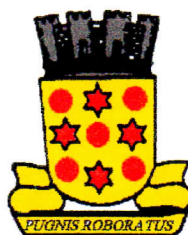
Você, Natália, se apropria dos Dons que Deus lhe deu, e segue em frente, com a certeza de que os obstáculos são feitos para serem superados.

Neste momento, narro a sua história de superação:

Nasceu dia 22 de dezembro de 1989 em Esperança. Filha de Francisco de Castro Azevêdo, e Maria Aparecida da Silva Azevêdo. Natália é a terceira dos quatro filhos e seus irmãos são: Fabrícia, Valquíria e Paulo. Seu pai é auxiliar em agropecuária na horta do setor de Fitotecnia do CCA-UFPB, e sua mãe dedicou-se integralmente à educação dos filhos. Seus avós eram agricultores no Sítio Jardim, sua avó Dulcinéia inspirou muitas mulheres na zona rural, lia livros e costurava para obter renda e custear os estudos dos filhos na cidade, formou professoras que formaram uma nova geração com uma identidade familiar associada à educação.

RECEBIDO

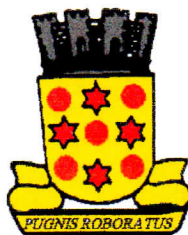
EM 08/04/25
Visto



ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
“CASA DE MANOEL DA SILVA”
20ª. LEGISLATURA

No ano 2000, sua família mudou-se para o Conjunto Pedro Perazzo para favorecer os estudos quatro filhos. cursou o ensino fundamental na Escola Estadual Carlota Barreira e o ensino médio na Escola Estadual Ministro José Américo de Almeida. Na adolescência, integrou o Grêmio Estudantil e a União dos Estudantes Secundaristas de Areia, recebeu menção honrosa na Olimpíada Brasileira de Matemática, obteve bolsa de iniciação científica PIBIC Junior no CCA-UFPB sob a supervisão da professora Silvanda de Melo Silva e foi aluna do Cursinho Pré-Vestibular Comunitário do CCA-UFPB.

Em dezembro de 2007, com nota 898 no Enem foi contemplada com uma bolsa integral do Prouni no Unipê, e em fevereiro de 2008, mudou-se para João Pessoa, onde concluiu a graduação em arquitetura e urbanismo em dezembro de 2012 com o trabalho de conclusão de curso “Intervenção urbana em Areia/PB: Ruas para pessoas”, apresentado em 2013 no Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado em Salvador-BA. Estagiou em 2010 no projeto “Areia e seus Museus” desenvolvendo desenhos técnicos sob a supervisão da arquiteta Lúcia Giovanna Duarte de Mélo com quem aprendeu em experiências práticas o trabalho multidisciplinar do patrimônio. Em 2011 e 2012 foi estagiária da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional na Paraíba e, mesmo sendo estagiária, é a autora dos desenhos dos expositores de urnas do Museu de Arqueologia de Pilões; das plantas, mapas e perspectivas da contraproposta do projeto de Requalificação das Áreas Urbanas do Porto do Capim e Vila Nassau no Centro Histórico de João Pessoa; e da Proposta de Delimitação da Poligonal do Entorno de Proteção do Sítio Histórico das Ruínas do Almage. Entre 2013 e 2014, retornou à Areia e prestou serviços de projetos de arquitetura de intervenção em imóveis históricos, ao mesmo tempo que integrou equipes de diagnóstico cultural para o licenciamento de fábricas e empreendimentos na Paraíba, como a Votorantim, Vivix e linhas de alta tensão entre a Paraíba e o Rio Grande do Norte. Neste período, desenvolveu mapas temáticos e ilustrou três publicações de educação patrimonial do IPHAN. Em 2014, muda-se para Minas Gerais para graduação em Museologia na Universidade Federal de Ouro Preto onde residiu por seis meses, em seguida é aprovada no mestrado da UFPB em arquitetura, quando retorna em 2015 a João Pessoa e desenvolve a dissertação sobre a relação arte e arquitetura contemporânea no Inhotim, com supervisão da professora Sonia Marques e do professor Fernando Lara, da Universidade do Texas, Austin – USA. Finaliza o mestrado em janeiro de 2018 e



ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
“CASA DE MANOEL DA SILVA”
20ª. LEGISLATURA

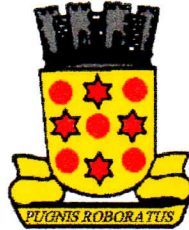
em seguida é convocada pela presidência do IPHAN para a chefia do Escritório Técnico de Areia IPHAN-PB, assumindo o cargo em 02 de fevereiro de 2018.

Com a missão de implantar o Escritório Técnico, o IPHAN estabelece os objetivos de diminuir o número de embargos e aumentar as autorizações de intervenções a partir do acompanhamento contínuo do centro histórico, mediando conflitos e melhorando o diálogo com a população. Atingindo a meta em 2020 e com funcionários efetivos do IPHAN em Areia, Natália busca novo emprego para transição como professora universitária na Uninassau Campina Grande, e leciona por três anos as disciplinas de Estética, Projeto de Paisagismo, História da Arquitetura e Técnicas Retrospectivas.

Inicia o doutorado na UFRN sobre a matriz urbana de Areia/PB em 2023, e no mesmo ano, recebe menção honrosa em equipe multidisciplinar com a Universidade de Lisboa com o projeto de proposta de Requalificação Urbana para Economia Criativa no Centro Histórico de João Pessoa/PB no IVADS 2023 - Atelier Virtual Internacional de Projeto.

Com a pandemia, é mantida no IPHAN e convidada para compor bancas de graduação como avaliadora externa no Unipê, na FIP e na Facisa. Ao mesmo tempo, o IPHAN estabelece novas metas de elaboração de projetos e investe na qualificação enquanto servidora aproximando com a equipe de Brasília e dos escritórios técnicos de Olinda e Igarassu em Pernambuco. Em 2023, elabora o projeto de restauro da pintura artística do forro da Igreja Matriz Nossa Senhora da Conceição, e supervisiona a execução em tempo hábil de 160 metros entre janeiro e agosto de 2024 com a proposta de integrar o canteiro com educação patrimonial para 10 jovens aprendizes areienses junto aos quatro restauradores. Em 2023, também elaborou o projeto de restauro do telhado da Igreja do Rosário, aguardando execução.

Quão improváveis possam parecer os caminhos até aqui, reconhece que é fruto da escola pública de Areia e das políticas públicas do governo Lula que proporcionaram oportunidades de desenvolvimento. Reconhece que os conhecimentos acadêmicos não superariam jamais os valores que aprendeu com seus pais no ambiente familiar, a simplicidade, a honestidade e a autenticidade. Do seu pai, a vocação para a arquitetura, ele projetou e construiu sua casa e a viu ser demolida, quando criança Natália brincava na ruína imaginando formas de reconstruí-la, o que resultou em suas habilidades para a espacialização de



ESTADO DA PARAÍBA
CÂMARA MUNICIPAL DE AREIA
"CASA DE MANOEL DA SILVA"
20ª. LEGISLATURA

ambientes e também para o restauro. Da sua mãe, a habilidade para o desenho e a vontade de estudar porque para ela, o maior patrimônio é a educação, o conhecimento de saberes que expressa o dom que há em cada um, "*em tudo que fizer que faça de todo bem*". E permita-me Natália acrescentar, e tudo que você faz é com amor. Desejo-te como Areiense, felicidades em sua trajetória de vida, e vida longa juntos aos seus familiares.

Sala das Sessões, 08 de Abril de 2025.

recambante
NELMA CARNEIRO CAVALCANTE
Vereadora